

CARROUSEL DU LOUVRE, PARIS
FINE ARTS PARIS, 3^E EDITION
DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2019

STAND 8
GALERIE MALAQUAIS



Charles Despiau (1874-1946), *L'Adolescente (Figure avec tête et sans bras)*
Épreuve en bronze, n°5/6, Fonte à la cire perdue Claude Valsuani
Signé : C. Despiau, H. 64 cm

LA GALERIE MALAQUAIS

Depuis 2004, la Galerie Malaquais expose la sculpture figurative indépendante. Née avec Rodin, Bourdelle et Maillol, cette école engagée dans une voie poétique et humaniste est riche de plusieurs générations d'artistes. La Galerie Malaquais met en lumière l'ensemble de leurs créations - sculptures, dessins, peintures, photographies - à travers des expositions thématiques et des publications parfaitement documentées. Poursuivant un projet unique, la Galerie Malaquais est devenue une actrice incontournable du marché de l'art, tant auprès des plus grands musées français que des collectionneurs internationaux.

Installée à l'origine sur le quai Malaquais (Paris, VIe) puis rue du Faubourg Saint-Honoré (Paris, VIIIe), la Galerie Malaquais reçoit aujourd'hui sur rendez-vous dans un élégant appartement du quartier de la Nouvelle Athènes (Paris, IXe). Soucieuse de répondre aux attentes des collectionneurs ou amateurs de sculpture, l'équipe de la galerie crée avec chacun une relation privilégiée et sur-mesure : du conseil à l'expertise en passant par l'accompagnement dans la constitution d'une collection de sculptures ou la mise à disposition de son important fonds documentaire.

Reconnue pour son travail de découvertes ou redécouvertes des sculptures les plus connues ou les plus rares de la première moitié du XXe siècle, la galerie entretient un dialogue constant avec historiens d'art, spécialistes, collectionneurs et conservateurs. De nombreux musées lui font confiance autant pour l'acquisition et le prêt d'œuvres que pour la co-organisation d'expositions. Parmi ceux-ci se trouvent les musées Rodin, d'Orsay ou Bourdelle (Paris), le musée Pouchkine (Moscou), la villa Médicis (Rome), le musée Beelden aan Zee (La Haye), le musée Eskenazi (Bloomington, IN), le musée Despiau-Wlérick (Mont-de-Marsan) ou La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix).

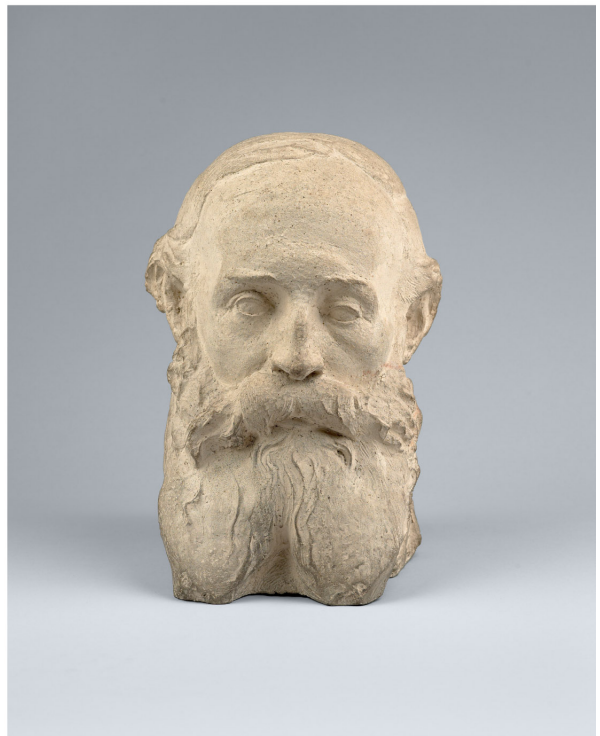
En 2019, la Galerie Malaquais a créé le Comité Camille Claudel qui prépare la publication du Catalogue critique de l'œuvre de Camille Claudel sous la direction d'Ève Turbat ainsi que le Comité Charles Despiau qui prépare la publication du Catalogue critique de l'œuvre sculpté de Charles Despiau sous la direction d'Élisabeth Lebon.

LA 3^E EDITION DE FINE ARTS PARIS ET LA GALERIE MALAQUAIS

Pour l'édition 2019 de Fine Arts Paris, la Galerie Malaquais mettra à l'honneur le sculpteur catalan Manolo (1872-1945), figure de la bohème parisienne de l'avant-guerre, cher ami de Picasso et protégé du grand marchand D-H Kahnweiler, avec une dizaine d'œuvres. Cet artiste, peu exposé aujourd'hui en France possède pourtant une aura internationale et bénéficie d'une bibliographie conséquente. En résonance avec les œuvres du sculpteur catalan, nous présenterons des sculptures d'Aristide Maillol, son voisin dans le Roussillon ; un relief, d'Henri Laurens, autre sculpteur défendu par D-H Kahnweiler ; un masque de Julio Gonzalez, son contemporain et compatriote. Par ailleurs, des dessins de Georges Dorignac et des sculptures de Charles Despiau, Charles Malfray, Lucien Schnegg mais aussi Jean Carton ou René Babin, compléteront cet ensemble.



Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872 - 1945)



Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872 - 1945)

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

- **Charles Despiau (1874-1946)**, *L'Adolescente (Figure avec tête et sans bras)*, Épreuve en bronze, n°5/6, fonte à la cire perdue Claude Valsuani, signé : C. Despiau, H. 64 cm
- **Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872-1945)**, *Femme accroupie*, 1914, Épreuve en bronze, n°1, fonte au sable, très probablement par Florentin Godard, entre 1914 et 1929, monogramme et numérotation (à l'intérieur) : KH I, H. 22 cm
- **Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872 - 1945)**, *Femme s'essuyant*, 1923, Épreuve en terre cuite, n° 1/15, Étiquette (sous la base) : GALERIE LOUISE LEIRIS, H. 28,5 cm
- **Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872-1945)**, *Catalane accroupie*, 1925, Épreuve en terre cuite, n°11/15, gravée (sous la sculpture) : "XI", Étiquette (à l'intérieur) : GALERIE LOUISE LEIRIS GALERIE SIMON, H. 18 cm
- **Manuel Martinez Hugué dit Manolo (1872-1945)**, *Femme au bras levé*, 1921, Épreuve en terre cuite, n°6/15, numérotation (sous la base) : 6/15, Étiquette (sous la base) : GALERIE SIMON, H. 49 cm
- **Julio Gonzalez (1876-1942)**, *Masque d'Adolescent*, vers 1930, Epreuve en bronze, n°1/8, Fonte à la cire perdue Claude Valsuani de 1970, Signé : GONZALEZ, H. 32 cm.
- **Charles Malfray (1887-1940)**, *La douleur d'Orphée, dit le Chant du poète*, 1914, Epreuve en bronze, n°1/8, Fonte au sable Alexis Rudier, Signé : CH. MALFRAY 1914, H. 117 ; L. 40 ; P. 40 cm.
- **Georges Dorignac (1879-1925)**, *Céline*, sanguine, signé : georges dorignac, 33,3 x 44 cm

POUR TOUTES LES PHOTOGRAPHIES : © Galerie Malaquais / Photos Laurent Lecat



Georges Dorignac (1879-1925), *Céline*, sanguine, signé, 33,3 x 44 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Malaquais
14 rue Milton
75009 Paris
Tél. : 01 42 86 04 75
Site Internet : www.galerie-malaquais.com



**Julio Gonzalez (1876-1942), *Masque d'Adolescent*, vers 1930, Epreuve en bronze, n°1/8,
Fonte à la cire perdue Claude Valsuani de 1970, Signé : GONZALEZ, H. 32 cm**

CONTACTS

- Jean-Baptiste Auffret

Tél. portable : 06 08 58 48 38

Email : jb.auffret@galerie-malaquais.com

- Eve Turbat

Tél. portable : 06 74 41 56 37

Email : eve.turbat@galerie-malaquais.com

- Marie Flambard

Email : m.flambard@galerie-malaquais.com



Charles Malfray (1887-1940), *Le Chant du Poète* ou *La Douleur d'Orphée*, 1914, Epreuve en bronze n°1/8, Fonte au sable Alexis Rudier, Signé : CH. MALFRAY 1914, H. 117 cm